

Libros con Clase - Como realizar el proyecto

Ante todo nos gustaría poder darte la enhorabuena por este paso que vas a dar: iniciar el proyecto Libros con Clase.

Para poder llevar a cabo este proyecto sería conveniente contar con el apoyo de toda la Comunidad Educativa, contando con todos sus miembros como parte activa del mismo.

PRIMERA FASE: BÚSQUEDA DE COLABORADORES EN EL CENTRO.

Tras la presentación del Proyecto y la aceptación del Centro a participar, es importante saber qué personas van a colaborar, pues dependiendo de esto, se adaptará el mismo a uno u otro modo de funcionamiento.

Desde Fundación AVANZA contemplamos dos modalidades:

- **MODALIDAD A:** El Centro colabora adoptándolo como una actividad más. En este caso el planteamiento es el de que todo el alumnado participe trabajando un texto propio. En este caso el profesorado de cada aula será responsable de llevar a cabo el proyecto, planteando el tema a trabajar en clase, así como de llevar a cabo las correcciones pertinentes.
- **MODALIDAD B:** El Centro colabora pero solo una parte del alumnado participa. En este caso los participantes serán alumnos y alumnas que así lo deseen y se comprometan a ello. En función del número de ellos, así serán necesarios más o menos profesores y profesoras, que serán voluntarios y trabajarán con este alumnado en la corrección de los textos. Actuarán como monitores del proyecto.

SEGUNDA FASE: PRESENTACIÓN AL ALUMNADO.

Una vez que desde el Centro ya se saben las personas que van a colaborar, toca presentarlo al alumnado. Se llevará a cabo en clase, mostrándolo como una actividad más del centro. Se presentará al alumnado el tema a desarrollar y los requisitos del texto que deberán entregar, dejando claro que se trabajarán concienzudamente los textos y que no se presentará el primer escrito que se les ocurra, explicándoles que el objetivo final es que estos relatos, poesías, ensayos, etc, acaben publicados en la edición de un libro.

Al alumnado hay que dejarles claro que sólo los trabajos propios y que hayan sido trabajados suficientemente podrán ser incluidos en el libro que se generará al final del proyecto, aunque realmente vamos a procurar que todos los trabajos se incluyan porque el proyecto al final facilita que exista interés, creatividad y trabajo.

TERCERA FASE: ELECCIÓN DEL TEMA

Un punto muy importante dentro de “Libros con Clase” es el tema a desarrollar, que puede ser incluido como un apoyo al desarrollo de las temáticas propias del curso. Otra posibilidad es la de la elección de un tema libre, o de un tema que entre todos decidan. Siempre se procurará que los jóvenes autores se sientan con la libertad creativa necesaria para desarrollar el texto que quieran o necesiten.

Se pueden hacer propuestas de temas para trabajar con la familia, por ejemplo con recuerdos para que lo trabajen junto a los abuelos. Se puede decidir trabajar junto a los temas que se estén trabajando en el momento, como por ejemplo la navidad, o la primavera, o un tema libre simplemente.

CUARTA FASE: PREPARACIÓN DEL TRABAJO

Una vez realizada la propuesta comienza el trabajo de los chicos y chicas. Lo primero que se realizará es un contrato con los participantes en el que, tanto ellos como sus tutores legales, se comprometen a que los trabajos (textos, dibujos o fotografías) que van a entregarse al final serán originales. En la Fundación AVANZA consideramos muy importante la adquisición consciente de este compromiso, ya que conlleva la asunción de responsabilidad sobre un trabajo propio, sin plagios. Este contrato es una clara muestra de la responsabilidad de la familia en el desarrollo de “Libros con Clase”.

Como se pretende que los autores lleven a cabo un texto trabajado, y pudiera ocurrir que estos no hubieran trabajado nunca un relato de forma concienzuda, sería conveniente, si así lo estima el tutor o el monitor que esté encargado de llevar a cabo el proyecto, que se llevaran a cabo algunos textos previos de prueba para que se vayan preparando para que el texto final motive a los que en verdad deseen hacerlo.

Es importante tener en cuenta que lo que se pretende es fomentar la creatividad, y para ello hay que facilitarla dándole pautas de como iniciar un relato. A fin de que pueda evitarse esa incomoda sensación del folio en blanco, habría que dejarle claro a los participantes que hay que hacer pruebas para poder llegar a un resultado final satisfactorio. Para facilitar que los alumnos y alumnas se permitan “ensayar” las ideas, los trabajos que vayan a ser presentados hay que tratarlos siempre como borrador, para que el alumnado lo perciba desde el principio como un texto no finalizado y en el que se pueda ir ensayando.

Lo ideal es poner una fecha para la entrega del primer borrador. Éste puede trabajarse en clase, permitiendo que se convierta en una actividad más, o en una actividad que premie el trabajo en el aula cuando a veces se terminan antes las actividades propuestas.

Sería interesante que el alumno o alumna cuente con la motivación y aliento del profesorado interesándose por el proceso creativo del borrador, siempre con

instrucciones sobre cuestiones puntuales, nunca en el global que se trabajará al corregir el texto una vez entregado.

Las correcciones a esta primera prueba debieran ir referidas a aspectos lingüísticos y creativos que se consideren necesarios. **NO SE PUNTUARÁ NUNCA**, ya que esto podría limitar el aspecto creativo de la misma. No podemos olvidar que estamos hablando del trabajo de una persona que se está proyectando como escritora, no hablamos de un trabajo que tenga que ser considerado como un ejercicio de clase.

De este mismo modo deberá establecerse la posibilidad de que pueda existir al menos un borrador más. El objetivo es que el autor o la autora se esfuerce sobre el texto y que pueda percibir como lo que parecía una obra terminada puede ser retocada, lo cual es necesario tenerlo presente cuando se aborda un proceso creativo. La realidad artística como algo siempre en construcción. A la hora de corregir estos nuevos borradores, el profesorado tendrá en cuenta las observaciones que propuso y cómo han sido tenidas en cuenta por el alumnado. Sería muy importante que se realizaran apreciaciones al respecto para que el joven escritor sienta que su esfuerzo tiene la recompensa que le motive a continuar trabajando en mejorar el texto. El profesorado decidirá si admite más borradores de los establecidos por cada alumno o alumna.

Podrían llevarse a cabo también correcciones entre iguales, procurando que no exista ni se aliente el plagio, para lo cual sería conveniente que se llevara a cabo a partir del primer borrador, tras el que las temáticas y los textos ya habrían sido plasmados.

Finalmente, llegada la fecha final, se llevará a cabo la recepción de los trabajos que serán presentados a la fundación para ser publicados.

QUINTA FASE: ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Dentro del proyecto, se contempla que junto a los textos que serán publicados, puedan ser entregados materiales complementarios como por ejemplo ilustraciones. Podría también llevarse a cabo, dentro de estas actividades complementarias, algún tipo de texto grupal al estilo de obra de teatro en el que cada autor trabaja un personaje, o una novela en la que cada escritor escribe un capítulo (el resultado puede ser muy creativo e interesante para trabajarlo en clase por ejemplo si se aborda una temática relacionada con la historia)

SEXTA FASE: ACTO DE PRESENTACIÓN DEL LIBRO.

Una vez entregados los trabajos a la Fundación AVANZA, ésta procederá a su maquetación y posterior publicación. Es necesario dejar claro que desde la Fundación o la Editorial, no se llevará a cabo un proceso de corrección de los textos, con lo cual es importante que los textos sean entregados con las correcciones ortográficas pertinentes, así como de cualquier aspectos. Igualmente es importante que se

contemple que una vez entregados los textos e ilustraciones, ya no se procederá a más correcciones o al añadido de más material creativo.

Se determinará una fecha en la que se tendrá ya lista la edición y se entregará al centro. Esta fecha puede llegar a ser de hasta un mes posterior a la entrega del material a la Fundación.

Una de las partes más importantes de este proyecto es la presentación del resultado en sociedad. Desde la Fundación recomendamos que se organice un acto formal de presentación del libro a las familias, aunque podría llevarse a cabo de forma discreta por clases. En este acto podría contemplarse la firma de ejemplares por los autores a sus familias y amigos, algo que por nuestra experiencia es muy motivante, pudiendo llegar a convertirse en algo realmente inolvidable para algunos chicos y chicas.

En el caso de que hablemos de un grupo más limitado de jóvenes participantes, tal y como comentamos que era posible, esta entrega de premios puede adoptarse del mismo modo, o se podría optar por otra fórmula, pero es importante que se lleve a efecto.

La Fundación AVANZA si así se estima, puede participar en el acto de entrega en la forma en que se determine y que habría que acordar con las personas responsables de cada centro.

SÉPTIMA FASE: JÓVENES TALENTOS LITERARIOS

Esta última fase está reservada a aquellos chicos y chicas que deseen seguir participando en un proyecto creativo a través del mundo de las letras. Desde Fundación AVANZA se ofrece la oportunidad para que aquellos jóvenes que destaquen, a juicio de sus tutores y monitores, por su talento literario, tengan la oportunidad de participar en el exclusivo programa de desarrollo del Talento Literario de la Fundación, en el que se le ofrece la posibilidad de ir un paso más allá en la creación de textos, pudiendo recibir formación específica e incluso la posibilidad de seguir publicando.

Dos Hermanas a 30 de junio de 2019

El director del programa literario



Diego Rodríguez Toribio

