Cuentos con Clase

IES VELÁZQUEZ

1 E.S.O. B Curso 2016/2017

Prof. D. Manuel Muñoz Navarrete

Educación

Cultura

Talento

Solidaridad

Gesernet S. L.

Cuentos con clase

Autores:

Alberto Pascual Supervía; Alejandro Gómez

Alejandro García; Alfonso Llano Rubio

Antonio Capado; Antonio Pueyo

Asier Egües; Carlos Barrial

Carmela Linares; Carmen Plaza Llanos

Curro Cano Ortiz; Horacio Montero

José Javier Rodríguez; Luis Bayort

Manuel Dastis; Manuel Hermosilla

María Auxiliadora Bozada Waflar; Mario Ortega

Marta Castillo; *Mateo Aguilar*

Nicolás Escudero; Otto Ordóñez

Sara Oulji; Zeus Bolton

Julio, 2017

Nota: El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como **papel ecológico**

AVANZA julio 2017

Este libro de **Cuentos con clase** forma parte del Programa Jóvenes Talentos Literarios de Fundación Avanza

Licensed under a Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0 Internacional License. https://creativecommons.org/
Dibujos de portada y contraportada: Carmen Plaza.

Publicado por Gesernet S.L.

Depósito legal
ISBN: 978-84-697-4272-3
Segunda edición: julio 2017
Impresión y encuadernación: tobookdigital
Impreso en España

Permisos: Este libro lo puedes copiar y compartir pero si nos encargas una copia ayudas a que sigamos con este programa de **Jóvenes Talentos Literarios**

Dedicado a
todos los adultos que se ilusionan creando oportunidades y
entusiasmando a las nuevas generaciones.

Agradecimientos

¡Muchas gracias a D. José F. Báez Vázquez, Director del IES Velázquez, por creer y apoyar la creación de este libro!

Gracias a María Auxiliadora Waflar por creer en el proyecto y ayudarnos a que se haga realidad.

Gracias al departamento de Lengua y Literatura del IES Velázquez por su colaboración en la corrección de estos cuentos.

Gracias a D. Manuel Muñoz Navarrete profesor de lengua de 1-B de ESO que ha hecho posible la publicación de esta obra.

Gracias a todos los jóvenes escritores por el esfuerzo realizado.

Y Muchas gracias a los amigos, patrocinadores y mecenas de Fundación Avanza, sin ellos este libro y muchas otras iniciativas no serían posibles.

PRÓLOGO: LOA AL ESTUDIO

"La educación no cambia
el mundo: cambia a las
personas que van a
cambiar el mundo"
(Paulo Freire)

Hace un año realicé el examen oral de las oposiciones en el IES Velázquez de Sevilla. Entonces, no podía imaginar que, pasado el verano, me tocaría trabajar precisamente en ese instituto. Recuerdo la primera vez que entré en 1º de ESO B. Como toda clase de niños de once años, aquello parecía una jaula de grillos. Entonces, no sabían que iban a acabar escribiendo un libro.

Pero déjenme contarles algo que les hará conocer mejor a estos precoces autores. Un día, por casualidad, surgió el tema de la película basada en El Principito. Me llamó la atención algo: mis alumnos no solo habían leído el libro, sino que lo conocían en detalle, y cada uno tenía una opinión sobre si los cineastas habían adaptado correctamente o no dicha obra. Por desgracia, hablaban

desordenadamente, todos a la vez, y así era imposible. Hice esfuerzos por enseñarles a levantar la mano y seguir un turno de palabra. Pero, ante todo, me sorprendió la capacidad de expresión y la pasión que derrochaban en el debate.

Esa tarde no podía parar de pensar en algo: ¿y si organizáramos equipos de debate y los pusiéramos a combatir? Conocía otras experiencias similares, pero... mis alumnos eran demasiado pequeños. Aun así... sí: definitivamente, había que intentarlo.

Es evidente que la docencia necesita herramientas creativas para salvar la distancia que, en ocasiones, nos separa de nuestros alumnos. Y para, a la vez, ofrecerles alternativas de ocio que los mantenga alejados de esa lacra destructiva, la droga, que amenaza a los jóvenes de los barrios de clase trabajadora. En mi corta experiencia, en otras ocasiones esa experiencia maravillosa ha sido el deporte, o el hip hop... Otros profesores del IES Velázquez desarrollan iniciativas magníficas, mucho mejor organizadas que la mía, como grupos de teatro, blogs de poesía joven... En este caso, la actividad que rompió el hielo y me hizo conectar con mis alumnos fue la de los concursos de debate.

Durante todo el curso, dedicamos la clase de los viernes a debatir. Creamos equipos de cuatro participantes, los cuales hablaban dos minutos cada uno, de manera cruzada, tratando de rebatirse mutuamente y con la

obligatoriedad de responder una pregunta del equipo rival, salvo en la introducción y la conclusión. Ha llegado a haber cinco equipos de debate. Había también un jurado, compuesto también por cuatro personas, que empleaba una rúbrica puntuando del 1 al 5 en ítems como: se expresa adecuadamente, respeta al rival, refuta los argumentos de su oponente, etc. También disponíamos de un equipo de limpieza que adecentaba el aula mientras debatíamos, para finalizar bien la semana y ayudar a las limpiadoras. Escribíamos en la pizarra la puntuación, así como el mejor ponente de cada equipo. Y se lo pasaban pipa.

He visto a alumnos superar el miedo escénico, aprender a expresarse oralmente y multiplicar su capacidad para argumentar una posición determinada. Hemos debatido sobre casi todo, sin rehuir los temas más polémicos y sorteando las posiciones que le tocaría defender a cada equipo. Ellos mismos proponían los temas, sorteaban los turnos y los posicionamientos y, en suma, iban tomando la actividad en sus propias manos. Los resultados, sin duda, han sido excelentes. Les cuento esto para que sepan cómo se las gastan los alumnos que tienen ustedes delante.

Pues bien, poco antes del final del curso, nos llegó una iniciativa de la Fundación Avanza para publicar un libro con relatos de estos alumnos. En cuanto lo supieron, se volvieron locos y se pusieron a escribir. Recuerdo sus caras de tristeza el día en que se nos estropeó el ordenador del aula y parecieron desvanecerse prematuramente sus ilusiones de debutar como "escritores". Pero lo solucionamos y, finalmente, he aquí el resultado.

Es sorprendente cómo cada estudiante ha plasmado su peculiar personalidad en estos cuentos. Incluidos los dos alumnos que han plasmado su personalidad no figurando en el libro, pero que también se merecen ser mencionados: Alba Núñez, que perdió su cuento en la taquilla y después perdió la llave de la taquilla, y D'Jibril N'Doye, que ni siquiera sabe dónde ha extraviado su cuento, corregido a mano por mí. Teóricamente, los alumnos han trabajado en estos cuentos los temas universales de la literatura: el amor, la naturaleza, la vida y la muerte. Pero seamos realistas: la libertad creativa de estos pequeños autores se ha abierto camino. En definitiva, y esto es lo más importante, estoy seguro de que ustedes pasarán un buen rato leyendo el derroche de imaginación de estos chavales.

Me parece obligado plasmar aquí una reflexión de alcance más general. Ya he dicho que los debates de roles, la escritura creativa, las actividades –en suma- que rompan con la rutina del aula son una herramienta pedagógica imprescindible. Ahora bien, es necesario dejar claros dos principios. El primero, que estas actividades son complementarias y en ningún caso pueden sustituir a los conocimientos, al estudio y al esfuerzo (ni tampoco a la firmeza, bien entendida, del profesor). Y el segundo que, aunque no suelan mencionarlo los campeones del coatching tan de moda hoy en día, es evidente para cualquiera cuál es el principal problema de la pedagogía en España: los recortes en educación.

Por último, como sé que mis alumnos leerán esto, me gustaría decirles algo: estudiad mucho, al menos varias

horas por la tarde cada día, y nunca dejéis de estudiar. Tenéis que prepararos, tenéis que saber defenderos en la vida (¿quién sabe cuánto durará esta crisis y durante cuánto tendremos que pagar sus deudas?), tenéis que ser mejores cada día. Cambiad el mundo y convertid en posible lo que otros llamarán imposible. Respetad y cuidad a vuestros padres, pues se lo debéis todo. Leed, pues ya lo decía Borges: una biblioteca es un lugar mágico en el que podemos conversar con las personas más inteligentes que ha producido la humanidad. Hacednos sentir orgullosos, como nos sentimos ahora al leer vuestro libro. Vivid la vida con alegría y seguid siendo siempre tan auténticos.

Nada más. Solo agradecer a mi amiga la profesora Irene Daza por ayudarme en las correcciones ortográficas de los cuentos, así como a mis compañeros de departamento Pepa, Manuel y Lola, que revisaron algunos de estos relatos cuando yo ya no podía más. Ante todo, enhorabuena a Alberto Flaño y a la Fundación Avanza por la iniciativa.

Manuel Muñoz Navarrete

Índice

Página

Agradecimientos . . . . . **III**

Prólogo: Loa al estudio . . . . . **V**

Cuentos

El camino de un dios **5**
Alberto Pascual Supervía

La partida **11**
Alejandro García

La vida de un muerto **17**
Alejandro Gómez

Apocalipsis de los lupostitas **21**
Alfonso Llano Rubio

De Ian para la familia González **29**
Antonio Capado

Entrevista con un muerto **39**
Antonio Pueyo

Sospecha terrorífica **47**
Asier Egües

El último partido **53**
Carlos Barrial

29 de febrero de 2092 . . . . . **59**
Carmela Linares

Los días de mi vida hasta **65**
Carmen Plaza Llanos

El sótano **71**
Curro Cano Ortiz

Cómo la radiación y la tercera (y última) guerra mundial pudieron conmigo **75**
Horacio Montero

Romance en el parque **89**
José Javier Rodríguez

La familia Still y la Segunda Guerra Mundial . **91**
Luis Bayort

Recuerdos **97**
Manuel Dastis

Un caso difícil de resolver **101**
María Auxiliadora Bozada Waflar

La vida **107**
Mario Ortega

El cielo, el infierno y el amor verdadero **113**
Manuel Hermosilla

Una muñeca algo diferente **119**
Marta Castillo

Sueño **125**
Mateo Aguilar

El fatídico día **131**
Nicolás Escudero

La historia del pequeño soldado **137**
Otto Ordóñez

El tiempo que se escapó **143**
Sara Oulji

Un sueño cumplido a tiempo **147**
Zeus Bolton

El camino de un dios

Alberto Pascual Supervía

Kratos era una persona normal (o eso creía él), que vivía feliz con su madre, aunque tenía un vacío en su corazón, debido a que su padre había muerto (o eso creía él).

Un día en el instituto le pegaron y, como tenía la ira de Hades, se enfadó mucho y, como tenía la fuerza de Kraken, hizo volar a los tres que le pegaban y se transformó en un chico muy feo, que fue corriendo a por explicaciones. Cuando llego a su casa, su madre se sorprendio al verle y Kratos le dijo a su madre:

-¿Qué me ha pasado, madre, por qué soy así?

-Es hora de que te lo cuente, hijo mío-dijo su madre.-Yo conocí a tu padre en el Mar del Caribe, era un hombre muy guapo y seducía a todas las mujeres, debido a que era un dios. Como lo oyes, tu padre era Hades, el dios de la

brutalidad. Él era un dios y, como dios, tenía que cumplir su deber y no podía estar con nosotros.

Para que te pudieras defender, te otorgó una fuerza descomunal, capaz de derrumbar cualquier muro y poder matar a cualquier enemigo, pero a cambio tuvo que hacerte renunciar a tu hermosura. Él te dejo su objeto más preciado: Las Espadas Del Caos. Estas espadas son capaces de arrancar hasta las alas de Ícaro, como si fuera la más blanda de las telas.

Al finalizar, Kratos se preguntaba: ¿qué voy a hacer ahora? Y entonces le dijo su madre:

-Ahora tienes que abrirte paso hacia el Olimpo y superar las cuatro pruebas para convertirte en un dios. Las pruebas son: vencer a las Keres, derrotar a Medusa, vencer al Can Cerbero y usar las perlas del inframundo para ir ante Hades y que te lleve tras derrotarle a la sede del Olimpo. Te llevaré ante el profesor del museo para que te lleve consigo y guiarte.

Cuando llegaron al museo, el profesor le llevó a un despacho y entonces se abrió un portal hacia un campamento: el campamento de los dioses. El Centaleón (profesor) le guió a un campo de entrenamiento y le explicó lo que iban a hacer.

Había dos equipos que luchaban por conseguir la bandera rival, y donde la única regla era no matar al rival. Kratos descubrió su poder y aprendió a usarlo. Al día

siguiente, se equipó con una armadura y se fue a enfrentarse a su destino: se fue al Olimpo.

Él, su "guardaespaldas" Mike y su compañera Era se fueron a las puertas del campamento y el Centaleón le indicó la entrada al Olimpo. Una vez llegó, fue a la primera prueba: derrotar a un montón de monstruos, como centauros, minotauros,etc. Nada complicado para las Espadas del Caos. Lo que Kratos no sabía era que le esperaba un último monstruo: las gigantescas Keres.

* * *

Las Keres eran la personificación de la muerte violenta y sangrienta, tenían dientes y garras afiladas y lo más peligroso: volaban. Kratos no quería combatir, pero las Keres intentaron provocarlo diciendo que dejó morir a su hermana, información que era nueva para él, que pidió que le contaran más. Entonces las Keres le dijeron lo siguiente:

Tú tenías una hermana mayor a la que querías mucho, pero, un día, te enfadaste con ella un montón debido a que te había encerrado en el cuarto de baño a oscuras, sabiendo que, como eras pequeño, le tenías miedo a la oscuridad, y entonces derribaste la puerta aplastándola y haciendo que se muriese muy lenta y dolorosamente. Claramente tu padre, Hades, tuvo que borrarte la memoria, haciendo que te olvidases de lo sucedido.

Al oír esto, Kratos entró en colera y dijo "mentira" una y otra vez, hasta abalanzarse sobre una, mandándola de

Educación
Cultura
Talento
Solidaridad

Tu también puedes ser amigo, patrocinador o mecenas de Fundación Avanza y colaborar en mejorar nuestra sociedad.

¡Infórmate!

Teléfono 955 11 23 03

Email: info@fundacionavanza.org